



# Murguita del Sur de Nuestra Patria Grande

## Cultura, Juventud y Derechos

---

### **i** Información general

---

#### **Síntesis**

Este proyecto sobre Juventudes, Derechos y Cultura se propone continuar fortaleciendo el espacio de la "Murguita del Sur" en el Movimiento Patria Grande de la CTA, en el Centro Comunitario de Extensión N° 7 de la UNLP, Villa Elvira ciudad de La Plata. Tiene como objetivo general continuar fortaleciendo vínculos sociales, culturales y políticos, propiciando la creación de relaciones horizontales y destacando los valores de solidaridad y compañerismo entre los/as jóvenes del barrio de "Villa Elvira". Así mismo se busca establecer un espacio común semanal donde confluyan los/as jóvenes del barrio para socializar experiencias, intereses e iniciativas, a través de actividades culturales. Estos espacios contribuyen a la promoción y asistencia de los derechos de los/as jóvenes en su territorio. Se trata de promover las expresiones artísticas y culturales, a través de la murga - no como género específico- sino como puerta de entrada a un aprendizaje que ofrece conocimientos sobre la cultura popular, los ritmos populares del continente, los instrumentos musicales y la danza, sin perder de vista las características socioculturales de la región. Nos proponemos continuar generando espacios de participación donde el involucramiento activo de los/as jóvenes sea el motivo fundamental en la construcción de un proyecto colectivo.

---

#### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2018

---

#### **Palabras Clave**

Murga

Cultura Popular

Identidad

Jóvenes

Comunidades Migrantes

---

**Línea temática**

DESARROLLO, ORGANIZACIÓN SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS

---

**Unidad ejecutora**

Facultad de Trabajo Social

---

**Facultades y/o colegios participantes**

Facultad de Bellas Artes

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

---

**Destinatarios**

El proyecto tiene como destinatarios directos a los jóvenes del barrio, referentes y otros actores comunitarios (encargados de los comedores, copas de leche, etc.) de las asambleas, conformando un grupo de 60 personas aproximadamente. Al mismo tiempo, el proyecto contempla otros destinatarios, en este caso, de carácter indirecto: las familias del barrio que participan de algún modo en las instancias organizativas del mismo y aquellas que acompañan los/as jóvenes en su inclusión en espacios formativos, artísticos y culturales.

---

**Localización geográfica**

En el marco del Proyecto se desarrollarán las acciones y actividades en la Localidad de "Villa Elvira" de la ciudad de La Plata, en un radio comprendido entre calles 1 hasta 122 y ruta 11, y desde 96 hasta 620. Esta zona incluye los barrios "Palihue", "Villa Alba", "Joelito", "Guarani" y "Aeropuerto"; y es donde se ubica el asentamiento preponderantemente integrado por población de nacionalidad paraguaya. Se prevé trabajar tanto al aire libre como utilizar las instalaciones del Centro Comunitario "At' y Guasu Ñande japahape" (Traducción del Guaraní "Lugar grande donde entramos todos"), ubicado en la Plaza "Néstor del Sur" en calles 600 y 117.

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

- Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°7 Villa Elvira
- 

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

60

---

### Detalles

---

#### Justificación

El presente proyecto propone continuar con el fortalecimiento de espacios de participación de los/as jóvenes del barrio, a través de prácticas artístico-culturales. Consideramos que la creación de un espacio de murga, aportó a la organización e identidad comunitaria de los/as jóvenes, constituyéndose de esta manera la “Murguita del Sur” de Villa Elvira. Entendemos que resulta fundamental la creación de lugares de encuentro desde el arte para la formación y generación de herramientas para la organización comunitaria. En esta dirección se considera prioritario el sostenimiento de estos espacios en el tiempo. Acompañar desde este proyecto en la consolidación y sostenimiento de dicho espacio aporta a continuar promoviendo la participación de los/as jóvenes generando diversos modos de formación organizativa, en espacios culturales, capacitación política, laboral y fortalecimiento de las identidades. Generar y sostener estos espacios que convoquen a los/as jóvenes, son elementos de primordial importancia en el desarrollo cotidiano ante las diversas problemáticas que se presentan en el barrio y las situaciones de vulnerabilidad de derechos por las que atraviesan. Entendida como una construcción social, la juventud y su abordaje debe tener en cuenta las transformaciones sociales y los cambios que se dan en las esferas culturales, económicas y sociales, ya que estas tienen una incidencia particular en ellos y en sus trayectorias de vida. A su vez, es inherente a los movimientos territoriales la gestación de nuevos actores sociales, referentes barriales y nuevos saberes para la transformación social.

Más de diez años de trabajo con la comunidad nos permitieron, como equipo extensionista, abordar la problemática que representa la necesidad de creación y sostenimiento de espacios de recreación y formación para los/as jóvenes, delegados y referentes. En este sentido, es que entendemos que aportar a la formación, a través del involucramiento en procesos artístico-culturales, es colaborar con los procesos de fortalecimiento de los actores y sus instancias organizativas. Continuando con el diagnóstico, cabe destacar que la comunidad cuenta con experiencias anteriores de participación comunitaria. Sin embargo, entendemos que sería un salto cualitativo y una instancia superadora seguir aportando a los procesos de fortalecimiento a los que hacemos referencia, desde la experiencia de construcción de un espacio participativo que se suma a las iniciativas comunitarias que ya existen (delegados, asambleas, etc.). Así, creemos fundamental el aporte del componente artístico y cultural, abriendo el juego a la construcción colectiva de sujetos plurales, identidades múltiples y ciudadanías situadas para la garantía de derechos

---

#### Objetivo General

Promover y sostener espacios de participación, organización y construcción colectiva de los y las/os jóvenes del barrio, donde a través de expresiones artísticas, se trabaje el fortalecimiento de valores sociales, culturales y políticos, en perspectiva de derechos

---

### **Objetivos Específicos**

- 1- Continuar promoviendo la participación de los/as jóvenes en actividades culturales, lúdicas y expresivas.
  - 2- Generar nuevas instancias de formación y debate sobre los derechos de los/as jóvenes.
  - 3- Fortalecer la murga barrial como espacio de participación, organización, integración y construcción colectiva.
  - 4- Fortalecer los lazos comunitarios entre los actores barriales e institucionales
- 

### **Resultados Esperados**

- Convocatorias a jóvenes, vecinos y referentes del barrio Villa Elvira para compartir la propuesta y diseñar acciones de consolidación y sostenimiento de la murga.
- Jóvenes del territorio formados en los derechos inherentes a las infancias y juventudes.
- Consolidación de un equipo de trabajo extensionista que incluya a todos los actores convocados e involucrados.
- Equipo de trabajo fortalecido para el acompañamiento y sostenimiento de la murga, con jóvenes, vecinos y referentes del barrio Villa Alba
- Talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los/as jóvenes de Villa Alba.
- Taller de murga semanal.
- Fortalecimiento del espacio comunitario destinado a los/as jóvenes.
- Consolidación del vínculo entre el profesor de murga y talleristas con los/as jóvenes participantes del espacio.
- Consolidación de encuentros para socializar la experiencia del proyecto, evaluar el proceso y fortalecer vínculos comunitarios
- Participación en los talleres y jornadas multiactorales de gran parte de la comunidad, cuestión que estimamos será facilitada por la inserción previa del equipo extensionista en el barrio y el acompañamiento activo de las delegadas barriales en el armado y continuidad de la propuesta de trabajo.
- Presentaciones de la murga en espacios comunitarios y eventos de la UNLP.
- Acompañamiento en la formación de jóvenes profesionales extensionistas.
- Presentaciones de la experiencia de trabajo en congresos, encuentros, jornadas, espacios vinculados a la política de juventud, interculturalidad y derechos.
- Empoderamiento de los referentes territoriales en relación a la temática de juventudes.

---

## **Indicadores de progreso y logro**

- Participación del 80% de las de las personas que concurren a los espacios propuestos
  - Lograr la realización de cuatro talleres mensuales de actividades sobre derechos, cultura e identidad con los/as jóvenes de Villa Elvira.
  - Lograr consolidar el espacio semanal de murga.
  - Lograr la realización dos encuentros y una presentación, para socializar la puesta en marcha del proyecto, compartiendo la experiencia para fortalecer vínculos comunitarios en el barrio.
  - Estrategias de difusión para que se conozca el espacio de la Murga barrial y diseño de material gráfico y por redes sociales para las diversas convocatorias del proyecto.
  - Inclusión de nuevos actores involucrados en la vida cotidiana barrial.
  - Generar dos instancias de evaluación durante el desarrollo del proyecto, que permitan visualizar los progresos.
  - Participación en dos jornadas académicas que se realicen durante el transcurso del proyecto, en la UNLP.
- 

## **Metodología**

Considerando la complejidad de los objetivos que se propone abordar el presente proyecto, se estima continuar con una metodología rica en enfoques y dispositivos.

Se propone una metodología participativa y la modalidad a seguir comprende tres momentos:

- Conformación del equipo multidisciplinario y extensionista.
- Convocatoria y difusión de los encuentros comunitarios para abordar estrategias de la continuidad y puesta en marcha de la murga y talleres destinados a los/as jóvenes.
- Jornadas, encuentros y talleres comunitarios a realizarse en el barrio.

Se propone el trabajo con los/as jóvenes y con todos los miembros involucrados en el proyecto, con la modalidad de taller, ya que entendemos que esta herramienta metodológica como una instancia de aprendizaje que se constituye como un tiempo y espacio para la vivencia compartida, la reflexión y la síntesis. Es la estrategia elegida para el desarrollo de este trabajo porque consideramos nos posibilitara afianzar la comunicación y los vínculos comunitarios, ya que se entiende como un lugar para la participación horizontal y democrática.

Se trabajará desde una concepción de sujetos de derechos, "protagonistas", con capacidad de pensamiento crítico y de problematizar las lecturas de la realidad.

Se adoptará la modalidad de Taller por considerarla la más apropiada para dialogar, intercambiar experiencias, habilitar la palabra, escuchar al otro, reflexionar, interpelar y construir.

Creemos en la realización de Talleres basados en la participación, en la elaboración colectiva, donde los diferentes actores son protagonistas en la construcción de conocimiento, en talleres donde se habilitará a hablar y decidir públicamente.

Es necesario mencionar que el equipo de trabajo se propone garantizar espacios de formación interna, basada en los derechos de las infancias y juventudes, como así también sobre identidades y culturas. Entendemos la importancia que adquieren las organizaciones sociales de los territorios donde viven los mismos y transcurren su cotidianidad, como pilar fundamental para la promoción y protección de los derechos.

Conforme a los momentos mencionados, se trabajará la convocatoria y difusión para los encuentros comunitarios. A su vez se abordará la organización de estos encuentros desde una perspectiva participativa, se comenzará con la planificación de los Talleres Comunitarios. Asimismo, se trabajará en la consolidación y puesta en funcionamiento de la murga y en la realización de actividades específicas para los/as jóvenes. Así mismo nos parece importante realizar un proceso de evaluación permanente que nos permita identificar posibles modificaciones en lo planificado.

---

## **Actividades**

- 1- Convocar a los/as jóvenes del barrio, los/as referentes, docentes, estudiantes, no docentes, a partir de volantes, carteles y reuniones informativas, donde el equipo pueda contar y acordar la continuidad del proyecto, teniendo en cuenta las sugerencias hechas por los participantes.
- 2-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Durante este mes se propone profundizar sobre el eje convivencia democrática, participación y derechos. Además del espacio específico para la práctica de la Murga Comunitaria, la cual se desarrolla los días sábados de 10hs a 13hs
- 3-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Durante estos talleres se profundizará sobre la temática específica de las juventudes y contexto social, tanto desde lo micro barrial como desde lo macro regional. Atendiendo al eje de interculturalidad como fundamental para esta etapa. Además del espacio específico para la práctica de la Murga Comunitaria, la cual se desarrolla los días sábados de 10 a 13hs
- 4-Realizar un encuentro de formación sobre derechos y juventudes, destinado a referentes barriales. Se propone una jornada en la FTS-UNLP, la cual se desarrollará durante la mañana y la tarde. En el espacio de la mañana se trabajará sobre aspectos conceptuales y luego trabajo en talleres. Después cierre y plenario
- 5-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Durante estos talleres se profundizará sobre la temática específica de diversidades y juventudes. Se propone la invitación de referentes sobre la temática para reflexionar y debatir. Además del espacio específico para la práctica de la Murga Comunitaria, los días sábados
- 6-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Durante estos talleres se trabajará la temática de adicciones, consumo y salud.

Además del espacio específico para la práctica de la Murga Comunitaria, los días sábados.

- 7-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Teniendo en cuenta el concepto de cultura y confluencia cultural a nivel barrial y regional. Además del espacio específico para la práctica de la Murga Comunitaria, los sábados
- 8-Realizar una evaluación intermedia del proceso para definir modificaciones y continuidades
- 9-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Sobre diversos ritmos musicales del país y la región. Se convocará para estas a jornadas a profesores de música. Además del espacio específico para la práctica de la Murga Comunitaria los días sábados
- 10-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Estos talleres estarán orientados a la temática de derechos juveniles y La Ley de Promoción y Protección de Derechos de Niños y Adolescentes. Además del espacio específico para la práctica de la Murga, los días sábados
- 11-Generar un encuentro en el territorio para socializar lo trabajado y compartir experiencias para fortalecer vínculos comunitarios desde los jóvenes del barrio. Se estima realizar estos encuentros a lo largo de un día, compartiendo desayuno, almuerzo y merienda con los participantes
- 12-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. Ritmos y cultura americana, desde los pueblos originarios hasta la actualidad. Además del espacio específico para la práctica de la Murga, los días sábados
- 13-Realizar presentación de la murga en festejo de fin de año en instituciones del barrio y/o espacios públicos como la plaza comunitaria para compartir la experiencia de la Murga con los vecinos del lugar. Además del espacio específico para la práctica de la Murga, los días sábados
- 14-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con las y los jóvenes del barrio. Se trabajará en estos talleres sobre el derecho a la identidad, acceso a la educación, salud y justicia. Además del espacio específico para la práctica de la Murga, los días sábados.
- 15-Realizar talleres semanales sobre derechos, cultura e identidad con los y las jóvenes del barrio. En estos talleres se propondrá hacer debates y reflexiones a modo de evaluación final del proceso, tomando las fortalezas y debilidades para tener en cuenta en futuras experiencias de trabajo con los jóvenes del barrio. Además del espacio específico para la práctica de la Murga los días sábados
- 16-Realizar un encuentro general de evaluación final, a fin de recuperar lo trabajado en el marco del proyecto con todos los actores involucrados. Este espacio a modo de cierre llevara todo el día contemplando desayuno, almuerzo y merienda

Cronograma

Mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Actividad												
1	X											
2		x										
3			x									
4						x						
5				x								
6					x							
7						x						
8						X						
9							x					
10								x				
11										x		
12									x			
13												x
14										x		
15											X	
16												x

Bibliografía



- AMEGEIRAS, A y JURE, E comp. (2206) Diversidad Cultural e interculturalidad, Buenos Aires. Prometeo libros.
  - BORRI, N (2008) Poder Construir / Construir Poder. Herramientas y claves para reflexionar desde las prácticas de Participación y ampliación de Ciudadanía. Cuadernos Mapas N° 3
  - CHAVEZ, Mariana; Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de La Plata. Tesis doctoral, UNLP, La Plata, 2006.
  - Chavez, M. (2009) "Investigaciones sobre juventudes en la Argentina: estado del arte en Ciencias Sociales 1983-2006". Papeles de trabajo, Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN: 1851-2577. Año 2, n° 5, Buenos Aires, Junio de 2009.
  - GRAVANO ARIEL, El Barrio en la teoría social. Editorial Espacio.
  - HALBWCHS, MAURISE; Memoria Colectiva. Traducción de Ines Sancho-Arroyo Zaragoza: prensa Universitarias de Zaragoza, 2004
  - KLEIN, R.(2009) El trabajo grupal: cuando pensar es hacer. 1° edición. Buenos Aires: Lugar Editorial.
  - Ley Provincial 13.298 de Promoción y Protección Integral de los Derechos de los Niños
  - Reguillo Cruz, R. (2000). "Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultural y Comunicación. Biblioteca Digital Juventud.
- 

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

Las experiencias de espacios de participación destinados a los/as jóvenes en los barrios se vienen desarrollando desde hace tiempo en la región. Los espacios de murgas barriales han demostrado que generan lugares de inclusión que promueven actividades garantes de derechos y afianzan lazos tanto comunitarios como entre los/as jóvenes. Contar en el territorio de Villa Elvira, más específicamente en el Barrio Villa Alba con un espacio de participación para dicha población, promoverá un lugar de identificación, participación, organización colectiva y de aprendizaje. El presente proyecto tiene la particularidad de generar no solo un espacio de identificación, pertenencia y asistencia para sus destinatarios sino también, realizará una de las acciones necesarias contemplada en el marco del Sistema de Promoción y Protección de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes que tiene que ver con diseñar estrategias de acompañamiento y contención de estos en sus centros de vida, llevando adelante acciones de promoción de derechos. Desde este proyecto se apuesta a construir con los/as jóvenes espacios donde las experiencias culturales e identitarias se piensen desde la transversalidad. Desde la experiencia colectiva se refuerza el papel significativo que tienen los grupos de pares los cuales funcionan como soporte socio-afectivo cada vez más relevante en la vida de los/as jóvenes, y constituyen solo algunos de los cambios que interpelan, entre otros, el vínculo entre los jóvenes y la comunidad.

Del trabajo que se viene realizando en el Centro Comunitario de Extensión Universitaria N° 7 de Villa Elvira, se han identificado entre sus áreas de vacancia la necesidad de dar respuestas a las problemáticas que afectan a los/as jóvenes. Se observa la necesidad de contar con más espacios para ellos/as

Por otra parte, el equipo de trabajo cuenta con una gran experiencia de trabajo en extensión, investigación y en el marco de la temática infancias, juventudes y movimientos sociales. Asimismo, las producciones académicas y científicas realizadas y los espacios de inserción laboral profesional se desarrollan en esa temática, propiciando de esta manera instancias de interrelación de saberes y prácticas que contribuyen a la garantía de derechos de los/as jóvenes. La categoría de juventud no se define estrictamente por edad o límites fijos, no es una esencia estática, sino como dice Mariana Chavez "...un constructo que se forja en medio de relaciones sociales. Por ello a su vez, cada época, cada sociedad, cada cultura le dará un significado, definirá un "modo de ser joven", que a su vez no será el único sino que los habrá hegemónicos y alternos" (CHAVES, 2010, p 35)

Cabe aclarar que desde hace años desde el espacio comunitario del movimiento y del Centro Comunitario de Extensión de la UNLP, se vienen llevando adelante actividades dirigidas a los jóvenes del barrio, siendo una necesidad continuar con espacios y actividades programadas que generen una asistencia de los mismos

---

## **Autoevaluación**

Contribuye al fortalecimiento de recursos y estrategias, desde el trabajo multidisciplinario, en temas centrales como juventud, identidad, participación y derechos.

- Genera un espacio extensionista para los alumnos de las Carreras de Trabajo Social y Bellas Artes, con un fuerte compromiso social y la posibilidad de intercambio con las visiones particulares de cada área específica del conocimiento.
- Empodera a organizaciones sociales sin fines de lucro
- Promueve el intercambio y el trabajo colaborativo
- Favorece la apropiación de herramientas vinculadas al abordaje de las juventudes desde las organizaciones sociales.
- El proyecto procura generar espacios de intercambio, reflexión y trabajo conjunto entre diferentes actores involucrados.
- Garantiza un espacio de pertenencia para los/as jóvenes del barrio.
- Fortalece los vínculos comunitarios
- Posibilita el dialogo de saberes entre los actores involucrados en el proyecto

## Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Allo, Pablo Eduardo (DIRECTOR)	Facultad de Trabajo Social (Otra)
Ponziani, Luciana Anabel (CO-DIRECTOR)	Facultad de Trabajo Social (Jefe de Trabajos Prácticos)
Wahnnon Silva, Maria Gabriela (COORDINADOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)
Burone, Elba Maria (COORDINADOR)	Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)
Giannini, Gabriel (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Virues Hoffmann, Mariano Andrés (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Solimanto, Juan Cruz (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Claramunt, Sebastian Manuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)
Galvan, Diego Andres (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (No-Docente)
Di Polvere, Juan Eduardo (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Graduado)
Lanfré, Marina Antonella (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Suárez, Johanna Vanesa (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Bruna Borel, Ana Sol (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Arias Llanez, Juliana Nair (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
De La Prieta, Mario César (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Calvo, Ana Melisa (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Quilapan, Ayelen Florencia (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Jauregui Lorda, Emilio (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Jauregui Lorda, Matias (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Carreño, Lautaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Gonzalez, Mario Omar (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Torres, Martin (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Ideses, Gaston (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Acosta, Tomas Alejo (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Benitez, Jose Maria (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Iltis, Lihue Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
MOVIMIENTO PATRIA GRANDE CTA	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Jorge Mazzuchelli, Referente
POR UNA PATRIA PARA TODOS	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Felipa Rafaela Meira Trinidad , Secretaria
CTA REGIÓN CAPITAL	La Plata, Buenos Aires	Central de Trabajadores de La Argentina	Maria Estela Araujo Lopez, Secretaria de Servicio Social
ESCUELA SECUNDARIA COLEGIO ESTUDIANTES DE LA PLATA	City Bell, La Plata, Buenos Aires	Escuela secundaria	Fernanda Gende, Directora